

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Zum Geleit	VI
Vorwort	XIX
1. Kapitel:	
Die Anfänge der öffentlichen Musikpflege bis zur Gründung des selbständigen Kapellmeisteramtes an St. Marien 1560	1
2. Kapitel:	
Die Musik an den Hauptkirchen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. Die Mitwirkung der Schulen am musikalischen Gottesdienst	27
3. Kapitel:	
Die weltliche Musikpflege ausgangs des 16. und zu Beginn des 17. Jahrhunderts. Musikerorganisationen und Instrumentenstreit	86
4. Kapitel:	
Die Fortentwicklung der Kirchenkapellen unter der Einwirkung des konzertierenden Stils. Paul Siefert und die beiden Kaspar Förster. Das deutsche Lied in Danzig	113
5. Kapitel:	
Der Instrumentenstreit unter den Instrumentalmusikern und die weltliche Musikpflege des 17. Jahrhunderts	209
6. Kapitel:	
Die Musikpflege nach dem Olivaer Frieden bis zur Flucht Joh. Valentin Meders. Balthasar Erben, Thomas Struß, Erato Büthner	227
7. Kapitel:	
Die Pflege der Musik im 18. Jahrhundert bis zum Tode des Kapellmeisters Mohrheim. Die Anfänge des öffentlichen Konzertwesens	299
8. Kapitel:	
Die Musikpflege bis zur Auflösung der Kirchenkapellen und der Musikerzunft. Die Weiterentwicklung des Konzertwesens bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts	373
A n h a n g:	
Musikerlisten der Hauptkirchen	420
Namen- und Sachregister	423
Berichtigungen	436