



Figurenkomik in *Der zerbrochne Krug*

Sie sind Teil einer Schauspielgruppe und wollen den *Zerbrochnen Krug* aufführen. Dafür haben Sie entschieden, den Text auf verschiedene Aspekte der Komik zu untersuchen, um dann zu überlegen, wie der Text auf der Bühne komisch umgesetzt werden könnte. Ihre Gruppe ist für die **Figurenkomik** zuständig. Sie arbeiten mit der **Textstelle V. 1682-1727**: „*Da ich vom Vorwerk nun zurückkehre*“ - „*- Quer durch den Garten, bis in alle Welt.*“

1. Lesen Sie den Text zur Figurenkomik auf Ihrer Informationskarte und halten Sie wesentliche Merkmale in der Tabelle auf der Rückseite fest.
2. Suchen Sie Beispiele in Ihrer Textstelle, die Merkmale der Figurenkomik aufweisen und tragen Sie diese in die Tabelle ein.
3. Für schnelle Schüler*innen: Wie könnte man den Text auf einer Bühne darstellen, sodass die Komik zur Geltung kommt?

	Sprachliche Komik (V. 31-63)	Situationskomik (V. 537-573)	Figurenkomik (V. 1682-1727)
Merkmale			
Textstellen			

Scene: Die Gerichtsstube.

Eilfter Auftritt. [V. 1682-1727]

Licht. Frau Brigitte (*mit einer Perücke in der Hand*).

Die Mägde. Die Vorigen (Walter, Frau Marthe, Adam, Veit, Ruprecht).

[...]

Frau Brigitte.

Da ich vom Vorwerk nun zurückekehre

Zur Zeit der Mitternacht etwa, und just,

Im Lindengang, bei Marthens Garten bin,

Huscht euch ein Kerl bei mir vorbei, kahlköpfig, 1685

Mit einem Pferdefuß, und hinter ihm

Erstinkt's wie Dampf von Pech und Haar und Schwefel.

Ich sprech' ein Gott sei bei uns aus, und drehe

Entsetzensvoll mich um, und seh', mein Seel',

Die Glatz ihr Herrn im Verschwinden noch, 1690

Wie faules Holz, den Lindengang durchleuchten.

Ruprecht.

Was! Himmel — Tausend —!

Frau Marthe.

Ist sie toll, Frau Briggy?

Ruprecht.

Der Teufel, meint sie, wär's —?

Licht.

Still! Still!

Frau Brigitte.

Mein Seel!

Ich weiß, was ich gesehen und gerochen.

Walter (*ungeduldig*).

Frau, ob's der Teufel war, will ich nicht untersuchen,

1695

Ihn aber, ihn denunziert man nicht.

Kann sie von einem andern melden, gut:

Doch mit dem Sünder da verschont sie uns.

Licht.

Wollen Ew. Gnaden sie vollenden lassen.

Walter.

Blödsinnig Volk, das!

Frau Brigitte.

Gut, wie ihr befiehlt.

1700

Doch der Herr Schreiber Licht sind mir ein Zeuge.

Walter.

Wie? Ihr ein Zeuge?

Licht.

Gewissermaßen, ja.

Walter.

Fürwahr, ich weiß nicht —

Licht.

Bitte ganz submiß,

Die Frau in dem Berichte nicht zu stören.

Daß es der Teufel war, behaupt' ich nicht;

1705

Jedoch mit Pferdefuß, und kahler Glatze

Und hinten Dampf, wenn ich nicht sehr mich irre,

Hat's seine völl'ge Richtigkeit! — Fahrt fort!

Frau Brigitte.

Da ich nun mit Erstaunen heut vernehme,
Was bei Frau Marthe Rull geschehn, und ich 1710

Den Krugzertrümmrer auszuspioniren,
Der mir zu Nacht begegnet am Spalier
Den Platz, wo er gesprungen, untersuche,
Find ich im Schnee, ihr Herrn, euch eine Spur —
Was find ich euch für eine Spur im Schnee? 1715

Rechts fein und scharf und nett gekantet immer,
Ein ordentlicher Menschenfuß,
Und links unförmig grobhin eingetölpelt
Ein ungeheurer klotz'ger Pferdefuß.

Walter (ärgerlich).

Geschwätz, wahnsinniges, verdammenswürdiges —! 1720

Veit.

Es ist nicht möglich, Frau!

Frau Brigitte.

Bei meiner Treu!

Erst am Spalier, da, wo der Sprung geschehen,
Seht, einen weiten, schneezerwühlten Kreis,
Als ob sich eine Sau darin gewälzt;
Und Menschenfuß und Pferdefuß von hier, 1725

Und Menschenfuß und Pferdefuß, und Menschenfuß
und Pferdefuß,

Quer durch den Garten, bis in alle Welt.

[...]