

Erwartungshorizont (Textgrundlage: Von Kleist, Heinrich: *der zerbrochne Krug*. durchgesehene Ausgabe. Reclam 2024)

	Adam	Eve	Licht	Marthe	Ruprecht	Walter
Charaktereigenschaften	<p><i>Verhalten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - korrupt, autoritär - feige - listig/ manipulativ - rhetorisch gewandt <p>→ trotzdem unprofessionelles/ ungeschicktes Auftreten als Richter während der Verhandlung</p> <ul style="list-style-type: none"> - nutzt Machtstellung als Dorfrichter aus - genießt sein Leben, in dem er bis zum Zeitpunkt des Dramas nach Belieben walten konnte - Trunksucht <p><i>weitere Informationen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - kahlköpfig (vgl. V.1498) - Klumpfuß (vgl. V.25) 	<p><i>Verhalten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tugendhaft - schweigsam, eingeschüchtert - empört - gewinnt an Selbstsicherheit <p><i>weitere Informationen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - arbeitet als Bauernmädchen (vgl. V. 876-878) 	<p><i>Verhalten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Beobachter, der mehr weiß, als er zugibt - intelligent - vorsichtig - ehrgeizig/ pflichtbewusst <p><i>weitere Informationen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - seit 9 Jahren im Justizamt (vgl. V. 328) - hat seine Ausbildung in Amsterdam gemacht (vgl. V. 137) 	<p><i>Verhalten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - direkt - selbstbewusst - hartnäckig/ temperamentvoll - empört/ wütend - legt großen Wert auf Recht und Ordnung → Krug ist ein Symbol dafür - legt außerdem Wert auf die Ehre ihrer Tochter/ Familie, die durch den Vorfall verletzt wird - von Ruprechts Schuld überzeugt - Hang zur Theatralik <p><i>weitere Informationen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - von Beruf Hebamme (V.585) - Witwe eines Kastellans (V.585) - ehrliche Frau, von gutem Rufe (V.586) - 49 Jahre alt (vgl. V. 1142-1146) 	<p><i>Verhalten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schlichte Natur - impulsiv/ emotional - handelt oft unüberlegt/ temperamentvoll - ist ehrlich und zeigt sich verletzt aufgrund der Anschuldigungen - liebt Eve aufrichtig <p><i>weitere Informationen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sohn von Veit (dem Kossäten) (vgl. V. 847) - muss seinen Militärdienst absolvieren (vgl. V. 1913-1934) - Eves Verlobter 	<p><i>Verhalten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - bestimmt, autoritär - Vertreter des Rechts → soll Missstände beseitigen - will auch Ansehen des Gerichts wahren und versucht, Adam aus dem Verkehr zu ziehen - handelt entschlossen/ konsequent/ selbstsicher <p><i>weitere Informationen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vom Obertribunal in Utrecht gesandt um die "Rechtspfleg" (V.298) auf dem Land zu prüfen

Veränderungen im Handlungsverlauf	<ul style="list-style-type: none"> - anfangs souverän, dominant → unsicherer, je mehr Beweise aufkommen → zum Ende entlarvt, bloßgestellt, ohne Macht 	<ul style="list-style-type: none"> - anfangs naiv/ später entschlossener, mutiger, mehr Selbstbewusstsein - widersetzt sich am Ende dem Druck und hilft bei der Aufklärung des Falls 	<ul style="list-style-type: none"> - lässt Adam Stück für Stück mit gezielten Fragen aufliegen 	<ul style="list-style-type: none"> - anfangs sehr bestimmt → später immer verzweifelter, da der Gerichtsprozess nicht fair geführt wird 	<ul style="list-style-type: none"> - anfängliche Verzweiflung aufgrund der Anklage → Wut auf Eves fehlende Unterstützung; Marthes festgesetzte Meinung → Erleichterung und Reue nach Aufklärung 	<ul style="list-style-type: none"> - glaubt anfangs an Integrität dieses Gerichts - verliert diesen Glauben, als er Adams Unfähigkeit bzw. Schuld feststellt
Interaktion/ Beziehung mit anderen Figuren	<p><i>Eve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam nutzt Eves (bzw. Ruprechts) Notlage aus, um sich an ihr zu vergehen - setzt sie unter Druck, um die Wahrheit zu vertuschen <p><i>Licht:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam vermutet, dass Licht seinen Platz übernehmen will - Licht versucht Adam vorsichtig zu überführen, um seinen Platz einzunehmen <p><i>Ruprecht:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wird von Adam als Sündenbock benutzt <p><i>Walter:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - versucht ihn zu täuschen, aber scheitert an belastenden Beweisen - Walter versucht Adam einen stillen Ausweg zu geben, den er nicht annimmt 	<p><i>Adam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zwanghafte Situation - Verteidigung gegen Übergriffigkeit - hat sich mit ihm eingelassen, um Ruprecht zu schützen <p><i>Ruprecht:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verlobter - konfliktreich, Spannungen durch Misstrauen und Liebe - Eve möchte Ruprecht vor dem Militär retten und geht Pakt mit Adam ein <p><i>Marthe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marthe glaubt das Richtige für ihre Tochter zu tun → erwartet eine klare Aussage - Beziehung geprägt von Kontrolle, aber auch Fürsorge <p><i>Walter:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Walter erkennt früh, dass Eve mehr weiß, als sie zugibt - drängt sie zu Antworten - ist ihre einzige Hilfe, um Adam zu überführen 	<p><i>Adam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lichts Vorgesetzter - Licht distanziert sich immer weiter von ihm, je offensichtlicher Adams Schuld wird - möchte seinen Posten übernehmen <p><i>Walter:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lichts noch höhergestellter Vorgesetzter - hilft ihm bei der Überführung Adams und setzt ihn als neuen Richter ein <p>Licht handelt eher unauffällig im Hintergrund</p>	<p><i>Adam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sie fordert von ihm Gerechtigkeit, er führt sie in die Irre <p><i>Eve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - beschützende, aber auch kontrollierende Mutter - will ihre Tochter verstoßen, wenn sie nachts von einem Mann besucht wurde <p><i>Ruprecht:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Misstrauen, Wut über die angebliche Tat - voreilige Beschuldigung <p><i>Walter:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hat durch ihn große Hoffnung, dass der Fall aufgeklärt wird 	<p><i>Adam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - glaubt zunächst, dass der Fall von Adam gerecht verhandelt wird - Adam nutzt Ruprechts Temperament, um ihm die Schuld zuzuschieben - wird zum Ende Ruprechts Gegenspieler <p><i>Eve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verlobte - konfliktreich, Spannungen durch Misstrauen und Liebe - Eve möchte Ruprecht vor dem Militär retten und geht Pakt mit Adam ein - interpretiert Eves Schweigen als Schuldgeständnis - zeigt am Ende Reue für sein Verhalten <p><i>Marthe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - fühlt sich von ihr ungerecht behandelt - argumentieren beide lautstark gegeneinander 	<p><i>Adam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adams Gegenspieler - versucht ihn zu überführen und gleichzeitig den guten Ruf des Gerichts zu schützen - stellt Adams Autorität in Frage und konfrontiert ihn mit Widersprüchen <p><i>Eve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - versucht ihr zu helfen, indem er geschickt logische Fragen stellt, um ihr Wissen über den Tathergang hervorzubringen - bringt sie schlussendlich dazu, die Wahrheit zu sagen <p><i>Licht:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - gegenseitige Unterstützung bei der Überführung Adams - setzt Licht als Adams Nachfolger ein

						<p><i>Marthe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - reagiert sachlich und analytisch auf Marthes Forderungen nach Gerechtigkeit - nimmt ihre Klage ernst, aber urteilt nicht vorschnell <p><i>Ruprecht:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - erkennt, dass er nicht der Täter ist - gibt ihm eine faire Chance sich zu verteidigen
Unterschiede zu anderen Figuren	<ul style="list-style-type: none"> - lügt und manipuliert bewusst - hat eine Straftat begangen - hofft nicht auf Gerechtigkeit 	<ul style="list-style-type: none"> - moralische Integrität (gegenüber Adam und Walter) - weniger auf gesellschaftliche Konventionen bedacht (im Gegensatz zu Marthe, Ruprecht) 	<ul style="list-style-type: none"> - handelt zurückhaltend und vorsichtig 	<ul style="list-style-type: none"> - glaubt bis kurz vor dem Ende an die Schuld Ruprechts - scheut nicht die direkte Konfrontation 	<ul style="list-style-type: none"> - Opfer und Verdächtiger zugleich - handelt körperlich und impulsiv - glaubt, dass Eve ihn betrogen hat, handelt aus Eifersucht 	<ul style="list-style-type: none"> - kommt von außen, ist zunächst unbefangen - hat keine persönlichen Interessen im Kontext der Verhandlung - lässt sich nicht von Emotionen leiten
Mimik/ Gestik/ Kleidung	<p><i>Mimik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulatives, unehrliches Lächeln/ Grinsen gegenüber Eve - wütende/ aufgebrachte Mimik bei der Gerichtsverhandlung bzw. beim Zurechtweisen seiner Mägde - kahlköpfiges, hageres Gesicht, Klumpfuß → groteskes Aussehen <p><i>Gestik:</i></p>	<p><i>Mimik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - angewidert von Adam - ängstlicher, verzweifelter Gesichtsausdruck - aber auch teilweise entschlossener, empörter Gesichtsausdruck → Gegensatz von Zurückhaltung und Widerstand <p><i>Gestik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - verzweifelt, ängstlich im Gespräch mit Marthe (flehende Geste) und 	<p><i>Mimik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - lächelt auf allen gezeigten Illustrationen → fast schon triumphierend - zeigt sonst wenig Emotionen <p><i>Gestik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hält Adam den Spiegel vor - hantiert/ schreibt mit der Schreibfeder - keine großen, expressiven Gesten <p><i>Kleidung:</i></p>	<p><i>Mimik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - aufgeregt, fordernd - misstrauisch, wütend (als sie den zerbrochenen Krug vorfindet) - verzweifelt (beim Beschützen des Krugs) <p><i>Gestik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ausgeprägte, expressive Gesten → Präsentation/ Beschützen des Krugs; Hände in den Hüften 	<p><i>Mimik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gesichtsausdruck entweder energisch/ wütend (Augen zusammengezogen, Mund zum lautstarken Diskutieren geöffnet) oder skeptisch/ überrascht (hochgezogene Augenbrauen, leicht geöffneter Mund) <p><i>Gestik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - viele Handbewegungen (zeigen, abwinken, schlagen, Augen zuhalten) 	<p><i>Mimik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - strenger, prüfender Blick - aber zum Teil auch freundliches Lächeln <p><i>Gestik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sehr groß, strahlt Autorität aus - angemessen würdevolle Gesten (Hut zur Begrüßung angehoben, korrekte Haltung)

	<ul style="list-style-type: none"> - zeigt mit ausgestrecktem Finger von sich weg, klagt jemand anderes an bzw. weist ihn zurecht - eingeschüchterte, gebrochene Haltung gegenüber Walter bzw. dem wütenden Ruprecht <p><i>Kleidung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - trägt eine Richterrobe - in einigen Darstellungen zerknittert, unordentlich 	<p>als Marthe sie und Ruprecht mit dem zerbrochenen Krug erwischt (gesenkter Kopf, Hand vor der Brust)</p> <p><i>Kleidung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schlichte, aber ordentliche Kleidung 	<ul style="list-style-type: none"> - sehr ordentliche, aber weniger auffällige Kleidung, korrekt sitzende Perücke - Schreibfeder als Requisit 	<p><i>Kleidung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schlichte, bäuerliche Kleidung 	<ul style="list-style-type: none"> - übt Gewalt aus (an Adam) <p><i>Kleidung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schlichte, bäuerliche Kleidung 	<p><i>Kleidung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - trägt prächtiges Gewand (Brokatweste, großer Mantel, gepflegte Perücke)
Details	<ul style="list-style-type: none"> - hat auf manchen Illustrationen Ähnlichkeiten mit dem Teufel - geschundenes Äußeres 	<ul style="list-style-type: none"> - Verzweiflung/ Unsicherheit bei den Illustrationen/ Interaktionen mit Marthe 	<ul style="list-style-type: none"> - hält auf fast jeder Illustration eine Schreibfeder in der Hand 	<ul style="list-style-type: none"> - hält auf fast jeder Illustration den Krug in der Hand 	<ul style="list-style-type: none"> - auf jeder Illustration mit ihm ist auch Eve zu sehen 	<ul style="list-style-type: none"> - Mimik und Gestik anderer Figuren → schauen zu ihm auf (Marthe) → verbeugen sich (Licht und Adam) → verdeutlicht Walters Machtposition
Dargestellte Szenen/ Handlungen	<ul style="list-style-type: none"> - Licht hält Adam den Spiegel vor, da dieser in Mitleidenschaft gezogen aussieht (V. 1-63) - Adam schreit seine Mägde an, damit sie schnell alles für das Eintreffen Walters vorbereiten (V. 193-201) - Licht und Adam begrüßen Walter (V. 285-384) - Adam drängt Eve „unauffällig“ dazu, die Wahrheit zu verschweigen, Licht beobachtet dies aufmerksam (V. 498-527) - Marthe erklärt dem Gericht ausführlich den emotionalen/historischen Wert des Krugs (V. 640-731) - Ruprecht erklärt seine Version des Tathergangs; Frau Marthe entdeckt Ruprecht, Eve und den 	<ul style="list-style-type: none"> - Auftritt Marthe und Eve (V. 414) - Streit zwischen Ruprecht, Veit, Eve und Frau Marthe, vor Beginn des Gerichtsprozesses (V. 414-497) - Adam drängt Eve „unauffällig“ dazu, die Wahrheit zu verschweigen, Licht beobachtet dies aufmerksam (V. 498-527) - Marthe erklärt dem Gericht ausführlich den emotionalen/historischen Wert des Krugs (V. 640-731) - Ruprecht erklärt seine Version des Tathergangs; Frau Marthe entdeckt Ruprecht, Eve und den 	<ul style="list-style-type: none"> - Licht hält Adam den Spiegel vor, da dieser in Mitleidenschaft gezogen aussieht (V. 1-63) - Licht und Adam begrüßen Walter (V. 285-384) - Adam drängt Eve „unauffällig“ dazu, die Wahrheit zu verschweigen, Licht beobachtet dies aufmerksam (V. 498-527) - Streit vor Gericht, Eve gibt zu, dass Ruprecht unschuldig ist, sagt aber nicht, wer schuldig ist (V. 1097-1410) - Brigitte tritt als Zeugin auf mit Adams Perücke, dem Indiz für seine Schuld; Adam wird zum Angeklagten 	<ul style="list-style-type: none"> - Auftritt Marthe und Eve (V. 414) - Streit zwischen Ruprecht, Veit, Eve und Frau Marthe, vor Beginn des Gerichtsprozesses (V. 414-497) - Marthe erklärt dem Gericht ausführlich den emotionalen/historischen Wert des Krugs (V. 640-731) - Ruprecht erklärt seine Version des Tathergangs; Frau Marthe entdeckt Ruprecht, Eve und den zerbrochenen Krug (V. 871-1045; präziser: V. 1026-1033) 	<ul style="list-style-type: none"> - Streit zwischen Ruprecht, Veit, Eve und Frau Marthe, vor Beginn des Gerichtsprozesses (V. 414-497) - Marthe erklärt dem Gericht ausführlich den emotionalen/historischen Wert des Krugs (V. 640-731) - Ruprecht erklärt seine Version des Tathergangs; Frau Marthe entdeckt Ruprecht, Eve und den zerbrochenen Krug (V. 871-1045; präziser: V. 1026-1033) - Streit vor Gericht, Eve gibt zu, dass Ruprecht unschuldig ist, sagt aber nicht, wer schuldig ist (V. 1097-1410) 	<ul style="list-style-type: none"> - Licht und Adam begrüßen Walter (V. 285-384) - Marthe erklärt dem Gericht ausführlich den emotionalen/historischen Wert des Krugs (V. 640-731) - Adam schlägt Walter einen „Vergleich“ (Beilegung des gerichtlichen Streits durch Kompromissfindung) vor (V. 1072-1091) - Streit vor Gericht, Eve gibt zu, dass Ruprecht unschuldig ist, sagt aber nicht,

	<p>historischen Wert des Krugs (V. 640-731)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam schlägt Walter einen „Vergleich“ (Beilegung des gerichtlichen Streits durch Kompromissfindung) vor (V. 1072-1091) - Streit vor Gericht, Eve gibt zu, dass Ruprecht unschuldig ist, sagt aber nicht, wer schuldig ist (V. 1097-1410) - Brigitte tritt als Zeugin auf mit Adams Perücke, dem Indiz für seine Schuld; Adam wird zum Angeklagten (V. 1606-1845) - Ruprecht jagt Adam aus dem Gerichtssaal (V. 1892-1908) 	<p>zerbrochenen Krug (V. 871-1045; präziser: V. 1026-1033)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Streit vor Gericht, Eve gibt zu, dass Ruprecht unschuldig ist, sagt aber nicht, wer schuldig ist (V. 1097-1410) - Brigitte tritt als Zeugin auf mit Adams Perücke, dem Indiz für seine Schuld; Adam wird zum Angeklagten (V. 1606-1845) - Eve und Ruprecht sind nach dem Prozess wieder vereint, Ruprecht bittet Eve um Vergebung (V. 1908-1912) - Adams Lüge wird aufgedeckt; gefälschter Brief vom Militär an Ruprecht wird gefunden (V. 1913-1951) 	<p>(V. 1606-1845)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adams Lüge wird aufgedeckt; gefälschter Brief vom Militär an Ruprecht wird gefunden (V. 1913-1951) 	<ul style="list-style-type: none"> - Brigitte tritt als Zeugin auf mit Adams Perücke, dem Indiz für seine Schuld; Adam wird zum Angeklagten (V. 1606-1845) - Frau Marthe fragt Walter nach dem weiteren Vorgehen vor dem großen Gericht in Utrecht (V. 2423-2429) 	<ul style="list-style-type: none"> - Brigitte tritt als Zeugin auf mit Adams Perücke, dem Indiz für seine Schuld; Adam wird zum Angeklagten (V. 1606-1845) - Ruprecht jagt Adam aus dem Gerichtssaal (V. 1892-1908) - Eve und Ruprecht sind nach dem Prozess wieder vereint, Ruprecht bittet Eve um Vergebung (V. 1908-1912) - Adams Lüge wird offenbart; gefälschter Brief vom Militär an Ruprecht wird gefunden (V. 1913-1951) 	<p>wer schuldig ist (V. 1097-1410)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adams Lüge wird aufgedeckt; gefälschter Brief vom Militär an Ruprecht wird gefunden (V. 1913-1951) - Frau Marthe fragt Walter nach dem weiteren Vorgehen vor dem großen Gericht in Utrecht (V. 2423-2429)
--	--	---	--	---	--	---

<p>Übereinstimmungen mit / Abweichungen der Illustrationen von der Charakterisierung im Drama</p>	<p><i>Übereinstimmung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - korrupt/ autoritär → Anschreien, Zurechtweisen der Mägde - listig/ manipulativ/ Ausnutzen der Machtposition → Annäherung an/ Bedrängung von Eve, manipulatives Lächeln - Klumpfuß, kahler Kopf → groteske Mischung aus Ordentlichkeit (Richterrobe) und Chaos (Ungepflegtes Äußeres → zerknitterte Robe, eingefallenes Gesicht) <p><i>Abweichung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trunksucht wird nicht offensichtlich dargestellt - wirkt auf Illustrationen sicherer während der Verhandlung, im Drama wird seine fehlende Professionalität deutlicher - die körperliche Nähe, die Adam bei Eve sucht, ist im Drama nicht so offensichtlich wie auf den Illustrationen 	<p><i>Übereinstimmung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - schweigsam, eingeschüchtert → verzweifelter, ängstlicher Gesichtsausdruck - Empörung → Ekel vor Adam, entsetzter/ empörter Gesichtsausdruck - Tugendhaftigkeit → schlichte aber ordentliche, bürgerliche Kleidung <p><i>Abweichung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eve wird von Menzel stärker in den Fokus gerückt - der zurückhaltende Charakter aus dem Drama wird durch Gestik und Mimik teilweise eingeschränkt 	<p><i>Übereinstimmung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Beobachter, der mehr weiß, als er zugibt → sicheres Lächeln von Anfang an, ist sich seines Triumphes sicher - intelligent/ vorsichtig → greift nicht auffällig in den Konflikt ein, keine großen Gesten - ehrgeizig/ pflichtbewusst → hat fast immer die Feder bei sich und protokolliert das Geschehen → beobachtet aufmerksam → arbeitet wie vorgesehen <p><i>Abweichung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Licht steht auf zwei Illustrationen im Fokus (mit dem Spiegel in der Hand; an seinem Schreibtisch), während er im Drama fast ausschließlich im Hintergrund agiert 	<p><i>Übereinstimmung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hartnäckig, temperamentvoll, selbstbewusst → fordernde Gesten; Hang zur Theatralik → expressive Gestik und Mimik - legt großen Wert auf Recht und Ordnung (ihren Krug) → hält ihn immer (schützend) in den Händen <p><i>Abweichung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - die Illustrationen stellen eine größere Bandbreite an Emotionen dar → das Drama stellt vor allem ihre hartnäckige, fordernde bzw. dominante Seite hervor. Die Illustrationen zeigen auch ihre Verzweiflung über die möglicherweise verlorene Ehre/ den verlorenen Krug. 	<p><i>Übereinstimmung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - energische, temperamentvolle Natur/ Kommunikation → Gesichtsausdruck, konfrontative Gesten - Impulsivität → schlägt Adam zur Tür heraus - ehrliche Verletzlichkeit aufgrund der Anschuldigungen → entsetzter Gesichtsausdruck (Illustrationen: Marthe zeigt den Krug; Walter liest den gefälschten Brief von Adam) - Liebe zu Eve → wird, wie im Dramentext, erst nach der Aufklärung deutlich <p><i>Abweichung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Konflikt mit Marthe wird weniger deutlich dargestellt 	<p><i>Übereinstimmung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertreter von Recht und Ordnung → ordentliches Auftreten, würdevolle Gesten und prächtiges Gewand → prüfender Blick - Autorität/ Machtposition → Körpergröße, Mimik und Gestik der anderen Figuren - handelt entschlossen/ selbstsicher → selbstsicheres Lächeln <p><i>Abweichung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eingriff in die Gerichtsverhandlung nicht deutlich → sitzt wie Licht im Hintergrund, ist aber tatsächlich ein engagierter Gesprächsteilnehmer im Drama
--	---	--	---	---	--	---